

觀可憐的閨女之回感

胡鑑根

拆白本無所謂黨，特
皆陰險之徒，由環境
之驅逼，遂結合以施
其伎倆耳。觀正秋之
字慕云、「汪小蓮、
一拆白少年也，所交
匪人，爲其陰險之大
原因。」寥寥三語，
洵是能手，吾謂處
此末世，國果既不興
，循環更速，此輩
乃因果循環中之惡魔
耳。
小蓮既結七姑同居，
離情不專，而與七
姑、猶之已眷屬矣，
逼遇秦敬亭、是已不
出因果定例。末後
小蓮在困苦定時，見
七姑與蕙英偕一不識
姓名之男子，同車擁
坐，其心中不知作何
感想也。
(未完)

于何時、第幾樓夢五十四回、已曾言之、則其由來久矣、商務印書館圖書館中、藏有舊鈔本絕精、今斌陵所演、與內本不同、非其舊也、全劇或云八本、或云十本、然予近二年於斌陵所觀、全十一日、則爲一十本可知、此係端午應節戲、彼龍虎山真人張節、奉旨進京、闕陽湖金花娘娘、與張有仇、乃招十毒、沿途作難、卒爲張節一一收之混元盒中、其場面變插之緊湊、與夫思想之奇特、在舊劇本中、頗不多觀、殊有保存之價值也、

○乙丑舞台廣告

庚戌

癸亥三月吳子玉五十初度、就洛陽西晉巡閱使、設宴筵客、轉野送壽帖者、無過十者、百副、口氣斯大者、無過黎泰卿、黎泰卿有爲三人、康聯昌、敬野鷹揚、百世勳名

聯話

始疑

兒、能歌長恨、敲簫轉玉、韻

列、於御道兩旁、每歲元
 月受賀、凡大明有表裏
 儀陳授謝恩、皆御焉、獨
 雪亦如之、高宗純皇帝題

卷之四

八千人死之、不聞亞父塚、獨有憤
下時、一般兒女意、空與故鄉期(煙)
廟

角排演名

非今觀。所演之安祿、雁門關八本，鑄刊官八本，唯雁門關、會子長八時，在第一、二排過一次，（以法霖飾蕭太后，王鳳卿飾第四，龔雲甫飾太君、朱雲鵬飾六郎，梅蘭芳玉瑤卿公主）其他各劇，除其一折偶或排演外，餘皆幾成元盒一劇，係純粹昆曲，編者不知何人，亦不知始

幕手改造澈底修理一俟工竣卽行開
門二百零二號

1

本報的印刷和刊本戰南端、自信尚不落人後、不過本報「錯字」破句「上下倒置」、觸處皆是、此次復活以後、更加變本加厲、大約在印刷方面的本報良友將鴻甫君、無暇顧問、所以纔有這現狀發生、

昨天費復園先生來信關切道、清忠自詠、鳳山將軍絕詩內、偏誤編、以下五號、變吳式

八千子弟大風來，父老江東到今。
 ▲鳥江頂千廟
 美人駿馬江流換，逼使江東阻壯。
 值千金，誰言劉季真君政，畢竟
 歌風臺址久沈沈。
 ▲東阿瑯羽墓
 將軍之身分五體，將軍之頭走千。
 下魯城，可憐似以魯公瘞，想見
 揮塵而談
 非遺

哭、(仲瞿詩錄)

清黃景仁仲則

心、子弟重來無一騎、頭顱將去
諸侯負汝深、莫向寒湖作悲怒、

清黃景仁

里、鄉將贈友飲平生、漢王得之
重瞻烟柳閉、至今燐火光青燐、

、今并舟山而三矣、如南北西京、
名為都會、反易取也、魯王幸先出
走、至是、去盛國境、入台灣、依
郭成功以居、至王質始歸、

後連轉馬說，故此異常緊湊，在舊劇上的位置，確是很高，多數公認是劇有價值的戲。

但是這劇戲的來源，既不見於陳壽三國、又不詳羅貫中的三國演義、大約是四川一種附屬戲說，相傳於父老之口，慢慢流傳，入於鄉曲邪人之口，那麼被邪人根據此說，編爲戲劇，再由魏園魏曉成爲京劇，事實可想而知如此？不然，武侯一生謹慎，怎肯幹這種大大冒險的事情，揆之武侯生平情事上，總覺有些不合。

籍沒僧寺尼庵、以爲書院、此例自全時雨一始、杭州書院三、皆由巡撫日學海案、課孝廉之末第者、日話經、由府縣月例不得試、全椒結習末章者、杭州府例不得試、差苑尼居戒煙、其址、爲東城講舍、差苑尼在鹿色戒、樂衡對宇、一爲四房、一爲六房、親屬住持尼偶然、惡習波及、注於丁竹、得以緣竊、然倭卒葉百尊飲佛可敬者、親自講義、後倭卒葉百尊飲佛可敬者、爲例、林迪臣太守至杭、改試文論、冠其曹、於是求是幾正、相繼而起、

椒薛繼農太守（
賈逵）擢農課、此外
精舍、農課、農課、農課
忘、農課、農課、農課
河下也、農課、農課
封者爲四房、六
舟松存兩徵君前
全板乃師開閉
院、而東城遠
拔章放叔、農課
及書院全廢、講

編覽完

宋儒程子、得慈溪
定例、理亂自勝、
世第妙法、是雖
朱柏廬謂、世界
猶是老人倫、此
倫之輩、痛下針
青其其諦、
當貴盛之時、八
乃、農課、農課
之機、亦非、農課
貪、農課、農課
顧、農課、農課

了 深淵

皆由主小不底心
出也、是以魔黨反
牌、不則崇其美矣
然新世界、人倫
益爲重勢利、輕人
、又曰、有祿便
是不知恥、書世

奉我、非我之
也、我戰、我之
學、千、都、外、

三民

神氣、司馬不知城中虛實、以爲裏
中無兵、無將、剩幾個老弱殘兵、武
侯却仍極安閒鎮靜、不露一點驚慌
神氣、

全部能備、且不備任何一派、差不
多都有這副臉、全劇內容 那是諸
葛武侯、被司馬宜王困在西城、城
上無兵無將、剩幾個老弱殘兵、武
侯却仍極安閒鎮靜、不露一點驚慌
神氣、司馬不知城中虛實、以爲裏

手攔欄、左右顧盼、但見羣羊爭
高、一洞中逐、
真令人有酒消出
宴之想、正休閒
間、忽有日兵一
隊至、戎服金綬
、目灼灼可畏、
軍容甚整飾、載

奔轂登、履險如
夷、雖盤路崎嶇
、而步伐井井有
條、絲毫不紊、
訓練至此、歎觀
止矣、余等鼓
勇東上、至千佛
殿、千佛山、即
因此殿而得名、
殿門西向、門內

手攔欄

崔滌裂

南壁皆石，就懸崖刻石造像，可數十軀，惜畫面塗粉，身被紅紫，慈悲莊嚴之佛像，竟爲俗匠所燬染，可憾也。壁東有洞，曰龍泉，水泉甚異，不可近，洞外碑碣屹立，某碑即古歷山，隨開皇鑄佛於此，始定千佛之名，蓋宗南嶺之說也，自千佛殿而東，曰泰山殿，又東爲千佛山正殿（未定）。

所唱之曲，
「狼偷桃」，
「八

仙上掌等、腔調含糊、聽者都不甚注意、其不演唱全本者、因當時過久、不易叫座者、前有王西園譽其人、演唱七俠五義、每晚演唱一段、有全子林者、以善唱全文、說著名、如粉粧梅蝴蝶蝶小生、報關瑞生等、然亦可奏技、於北京西城、一離京都、即無人歡迎矣、

、四大

太太性子也不大好，不要再連累我挨此理，我們四太太，幾時打過人，況敢用的，是轉送朋友，你不許胡談、還去，須臾出來笑道，四大人真好客，還賞錢我呢，說着就走了，延四爺、長庚喚來，對他說了，第三日又差僕下長庚問開了小翠的來歷，知道是個坎上，恰好去作那件事，即訂了五月覆延四爺，長庚這裏，又接到安徽族僕口氣道，我這些本家，因我唱了戲

1

文武提刀開幕以來，特約各方名角，演唱全手，戲本舞台，佈置極其精緻，故對於全武行動，尤特別注意，凡具打武功夫之角，靡不羅致入班，若俄國著名武角鮑二君，亦不惜重資，延聘加入，迨此時勢潮流，以副觀衆厚望，本齋心自問，可告無誤，現因陽歷年屆在即，屆時咸將宣告小結東，故連日趕排，倒戈戈混戰外，並添演八本，大有可觀，準於本月初次公爲演，此外所有諸名角，悉皆買力，以演陳際，有願爲癖者，幸勿失之交臂也。

1

例自全板薛農太守（由巡撫甄選輪輸、此外日誌精舍、經說詞）
 結習未忘、擬創一院
 色戒、勸善得符、遂就
 成化、鞠而下也、幸無
 虞被計者爲四房、六
 可於舟中內徵君前
 取敬亭、全板乃聘遊
 察文書院、及東城橋
 策論、拔章放風（病）
 而起、及書院全廢、購

宋儒程子、稽察諸省
 定第一妙法足鑑鑒
 世朱柏樹間、世所誦
 猶是老人語、此益
 倫之藏、痛下針砭
 是立志、不立志卽
 青年其諦絕、
 當寶盛之時、人之一
 爲我、真處處有
 之機也、殊非隱微
 顧全國世後之

續編完

卷之四

倒在地、痛打了一頓、才帶了丫頭回房去了。也扯破咧、馬尾冠也打歪咧、花兒落在地上。可憐我這兩隻兒金二爺、原來却跑不動、那裏多難行、我做了十多年媒婆子、從沒受過人家番換了這頓打、真正倒楣、四大人、不是我

你們四太太性子也不大好、不要再連累我挨打。豈有此理、我們四太太、幾時打過人、況且不是我教用的、是轉送朋友、你不許胡談、小翠進來、須臾出來笑道、四大人真好氣派。不打下我、還賞錢我呢、說着就走了。延四爺生氣、口口把長庚喚來、對他說了。第三日又差僕人八、當下長庚開明了小翠的來歷、知道是個閑人自己心坎上、恰好去作那件事、即訂了五月初去。長庚嘆口氣道、我這些本家、因我唱了戲、

第四節 程長庚與盧台

七